



YARINDAN BU GÜNE İYİMSER BAKIŞ

Handan Tunç-12.05.2020

Şu sıralarda sık sorulan soru: Corona' nın ne zaman biteceği ve her şeyin ne zaman normale döneceğine ilişkindir.

Yanıt: Asla!

Geleceğin yön değiştirdiği tarihsel anlar vardır. Onlara derin krizler diyoruz. Bu zamanlardan biri şimdi...

Dünya çözülüyor. Ama bunun arkasında, oluşumunu en azından hayal edebileceğimiz yeni bir dünya geliyor. Bugünden geleceğe bakmak yerine, yakın gelecekte bu güne bakmayı deneyelim:

2020 sonbaharında dünyamız (Re-gnosis)¹

Sonbaharda bir durum düşünelim, diyelim ki Eylül 2020' de. Büyük bir şehirde sokak kafesinde oturuyoruz. Sıcak ve insanlar tekrar sokakta hareket ediyor. Farklı hareket ediyorlar mı? Her şey eskisi gibi mi? Şarap, kokteyl, kahve tadında eskisi gibi mi? Corona'dan önceki gibi mi?

Ya da daha iyisi?

Geriyeye dönüp baktığımızda neye şaşıracağız?

Sosyal feragatlere şaşıracağız, nadiren yalnızlığa deneyimlemek zorunda kaldık. Aksine. İlk şoktan sonra, birçoğumuz çok kanallı iletişim kurmanın, yarışmanın, konuşmanın, aniden durdurulmasından sonra rahatladı. Feragat, mutlaka kayıp anlamına gelmez, ancak yeni olasılıklar bile açabilir. Bazıları bunu zaten deneyimledi, örneğin aç kalmayı denemek ve aniden yemeğin tadını çıkarmak. Paradoksal olarak, virüsün zorladığı fiziksel mesafe de yeni yakınlık yarattı. Başka türlü tanışmayacağımız insanlarla tanıştık. Eski arkadaşlarla daha sık temasa geçtik, gevşek hale gelen bağları güçlendirdik. Aileler, komşular, arkadaşlar yakınlaştı ve hatta bazen gizli çatışmaları çözdüler. Daha önce giderek özlediğimiz sosyal nezaket arttı. Şimdi 2020 sonbaharında futbol oyunlarında çok fazla kitlesel öfke olduğu ilkbahardan tamamen farklı bir ruh hali var. Bunun neden böyle olduğunu merak ediyoruz.

Dijital kültürel tekniklerin uygulamada aniden ne kadar çabuk kanıtlandığına şaşıracağız.

Çoğu iş arkadaşının her zaman direndiği telekonferans ve video konferans oldukça pratik ve üretken hale geldi. Öğretmenler internet öğretimi hakkında çok şey öğrendiler. Ev ofisi elbette birçokları için bir konu haline geldi. Doğaçlama ve onunla birlikte gelen zaman hokkabazlığı da dâhil. Aynı zamanda, görünüşte modası geçmiş kültürel tekniklerde bir rönesans yaşadı. Aniden aradığınızda sadece telesekretere değil, gerçek insanlara da sahip oluyorsunuz. Virüs, ikinci bir ekran olmadan yeni bir uzun telefon görüşmeleri kültürü yarattı. "Mesajlar" birdenbire yeni

¹ RE-Gnose: Geleceğe bir sıçrama ile şimdiki zamanla başa çıkmak

bir anlam kazandı. Gerçekten tekrar iletişim kurduk. Artık kimsenin kıpırdamasına izin verilmediği ve artık kimse dışarıda tutulmadığı için. Bu yeni bir erişilebilirlik kültürü yarattı. Gençler de dâhil olmak üzere telaşlı bir hız nedeniyle hiç dinlenmemiş insanlar, aniden uzun doğa yürüyüşleri özlediler. Kitap okumak birden bire kültürel oldu. Gerçeklik aniden garip görünüyordu. Tüm önemsiz çöp le dolu tüm kanallardan akan sonsuz **ruh kirliliği**. Hayır, tamamen ortadan kalkmadı. Fakat hızla değer kaybediyordu.

Siyasi doğruluk anlaşmazlığını hatırlayan var mı?

Sınırsız sayıda kültürel savaş... Ne hakkındaydı? Her şeyden önce, krizler eski fenomenleri çözerek, onları gereksiz kılıyor... Medyanın abartılı korku histerisi, kısa sürdü. İlk salgından sonra sınırlıydı. Buna ek olarak, zalim suç serisinin sonsuz sel baskını devrilme noktasına ulaştı. Yöneticilerin gelecek seçim kaygılarını gidermek için beyin fırtınaları yapıldı.

Yaz aylarında hayatta kalma oranını artıran ilaçların bulunduğuna şaşıracağız.

Bu ölüm oranını düşürdü ve Corona, grip ve diğer birçok hastalık gibi, başa çıkmak zorunda olduğumuz bir virüs oldu. Tıbbi ilerleme yardımcı oldu. Ama aynı zamanda teknolojinin o kadar da değil, belirleyici olan sosyal davranıştaki değişimin olduğunu öğrendik. Belirleyici faktör, radikal kısıtlamalara rağmen insanların yalnız ve yapıcı kalabilmeleri idi. İnsana, sosyal zekâ yardımcı oldu. Her şeyi çözebildiği bilinen çok zeki yapay zekânın, Corona üzerinde sadece sınırlı bir etkisi oldu. Bu, teknoloji ve kültür arasındaki ilişkiyi değiştirdi. Krizden önce teknoloji, tüm ütopyaların taşıyıcısı olan her derde deva gibi görünüyordu. Hiç kimse, bugün büyük dijital kurtarıcıya inanmıyor. Eski büyük teknoloji yutturmacaları bitti, daha yaratıcı olanlar üzerinde çalışılıyor. Dikkatimizi yine insancıl sorulara yöneltiyoruz: İnsan nedir? Birbirimiz için ne anlam taşıyoruz?

Virüs günlerinde gerçekte mizah anlayışı güçlü insanların sayısının ne kadar fazla olduğunun ortaya çıkmasını, hayretle izliyoruz.



Her küçük vergi artışı ve her hükümet müdahalesi öncesinde seslendirilen "çöküş" gibi bir şey olmadan ekonominin ne kadar küçüleceğine şaşıracağız.

"Kara Nisan", derin bir ekonomik gerileme ve yüzde 50 borsa çöküşü olmasına rağmen, birçok şirket iflas etti, küçüldü veya tamamen farklı bir şeye dönüştü, sıfır asla gelmedi. Ekonomi sanki uyandı, uyuyabilen ve hatta hayal edebilen nefes alan bir varlık gibi. Bugün sonbaharda yine küresel bir ekonomi var. Milyonlarca münferit parçanın gezegende taşındığı dev dallı değer zincirlerine sahip küresel sermaye tam zamanında üretim hattında ve hayatta kaldı. Şu anda sökülme ve yeniden yapılandırılmaktadır. Geçici depolama tesisleri, depolar ve rezervler üretim ve servis tesislerinde her yerde yeniden büyüyor. Yerel üretimler patlıyor, ağlar yerleştiriliyor ve el sanatları bir rönesans yaşıyor. Küresel sistem küreselleşmeye sürükleniyor: küreselin yerelleşmesi konuşuluyor. Borsa çöküşünden dolayı varlık kaybının

bile başlangıçta hissettirdiği gibi zarar görmediğine **şaşıracacağız**. Yenidünyada, *servet artık belirleyici bir rol oynamıyor* gibi davranmak yeni hümanizma söylemine dönüştü. İyi komşular ve çiçek açan bir sebze bahçesi şimdilerde daha önemli görülüyor. Virüs hayatımızı yine de değiştirmek istediği bir yönde değiştirmiş olabilir mi?

“Geleceğe” baktığımızda, çoğunlukla yalnızca “bize doğru gelen” aşılmaz engellere yol açan tehlikeleri ve **sorunları** görürüz. (Tünelde üstümüze gelen bir lokomotif gibi) Bu korku bariyeri bizi gelecekte ayırıyor. Bu yüzden korku gelecekte, her zaman tasvir edilmesi en kolay olanıdır. Öte yandan kendimizi, **içsel değişimimizi** gelecekteki hesaplamalara dâhil ettiğimiz bir bilgi döngüsü oluşturabiliriz. İçsel olarak geleceğe bağlanabilir ve bugünle yarın arasında bir köprü yaratabiliriz. Böylece "gelecekteki zihin" yaratılır. Doğru yaparsanız, gelecekteki zekâ gibi bir şey yaratılır. Sadece dışsal “olayları” değil, aynı zamanda değişen dünyaya tepki verdiğimiz içsel adaptasyonları da tahmin edebiliriz. Korkunun sertliğini bırakırız ve her gerçek geleceğe ait canlılığa geri döneriz.

Hepimiz korkuyu başarıyla aşma hissini biliyoruz. Nörobiyolojik olarak, korku adrenalinin yerini gelecek için bir tür endojen ilaç olan dopamin alır. Adrenalin bizi kaçmaya veya savaşmaya götürürken, dopamin beyin sinapslarımızı açar: neyin geleceği konusunda heyecanlıyız. Sağlıklı bir dopamin seviyemiz olduğunda planlar yaparız, bizi ileriye dönük eyleme götürecektir vizyonlarımız olur. Şaşırtıcı bir şekilde, çoğu Corona krizini atlatanlar tam olarak bunu yaşıyor. Büyük bir kontrol kaybı aniden pozitifin gerçek bir zehirlenmesine dönüşür. Şaşkınlık ve korku döneminden sonra bir iç güç ortaya çıkar. Dünya "biter", ama hala orada olduğumuz deneyimle, içinde bir tür yeni varlık ortaya çıkar. Uygarlığın kapanmasının ortasında, ormanlardan veya parklardan ya da neredeyse boş alanlardan geçiyoruz. Ama bu bir kıyamet değil, yeni bir başlangıç. Sonuç olarak: Değişim, beklentilerin, algıların ve dünya bağlantılarının değişen bir modeli olarak başlar. Bazen, geleceğe dair duyduğumuzu tekrar serbest bırakan, tanıdık olan rutinlerle tam olarak kırılır. Her şeyin tamamen farklı olabileceği fikri ve kesinliği - daha iyisi olsa bile.

Evrimi hızlandıran bir virüs

Derin krizler bir başka temel değişim ilkesine de işaret eder: Eğilim karşı eğilim sentezi. Corona'dan sonraki yeni dünya - ya da Corona ile daha iyisi - bağlantının devasa trendinin bozulmasından kaynaklanır. Politik ve ekonomik olarak, bu fenomene "küreselleşme" denir. Sınır kapamaları, ayrımlar, hacizler, karantinalar aracılığıyla bağlantının kesilmesi, bağlantıların kaldırılmasına yol açmaz. Ancak dünyamızı bir arada tutan ve geleceğe taşıyan bağlantı yöntemlerini yeniden düzenlemesini gerekli kılar. *Sosyo-ekonomik sistemlerde bir aşama atlaması gerekecek*. Bu dünyayı daha karmaşık, aynı zamanda daha kararlı hale getirebilir. Bu dönüşüm büyük ölçüde kör bir evrimsel süreçtir. Çünkü biri başarısız olur, yenisi yaşayabilir, ardından başkası hüküm sürer. Bu ilk başta başınızı döndürüyor, ama sonra içsel anlamını gösteriyor: paradoksları yeni bir seviyeye bağlayan şey sürdürülebilir olmalarıdır. Bu karmaşıklık süreci - komplikasyonla karıştırılmamalıdır - insanlar tarafından bilinçli olarak tasarlanabilir. Gelen karmaşıklığın dilini konuşabilenler, yarının liderleri olacak. Umut sahipleri. **Her derin kriz bir hikâye**, geleceğe işaret eden bir anlatı **bırakır**. Virüs bunu yapabilirse, muhtemelen biz de yapabiliriz. Belki de virüs sadece gelecekte bir haberciydi. Onun sert mesajı: *İnsan uygarlığı çok yoğun, çok hızlı, aşırı ısındı. Geleceği olmayan belirli bir yöne doğru yuvarlanıyor*”. Ama kendini yeniden yaratabilirsin. Gelecek böyle çalışır.

Bu günleri eksiksiz anımsamak ve şaşırmak için evde fotoğraf çekin.

Evde fotoğraf çekmek için neye ihtiyacınız var?

Bir kameraya ihtiyacınız var (hangisi olursa!) - hepsi bu. Bu fikirlerin çoğu için herhangi bir özel ekipmana ihtiyacınız yok. Donanım deposunu yağmalamanız gerekmez ve herhangi bir hazırlığa ihtiyacınız yok. Önemli olan tek şey yaratıcılığınız ve dünyanızı evde yeniden keşfetme isteğinizdir.

İç mekân fotoğraf fikirleri

1. Evde siyah - beyaz detaylar

Fotoğrafik görüşünüzü keskinleştirin, farklı bir şekilde yapın ve dünyanızı yeniden keşfedin!

Kendinizi dairenizdeki veya evinizdeki en küçük alana, belki de banyoya, hatta depolama odasına adayın. Oturun, acele etmeyin ve gözlerinizin dolaşmasına izin verin. Küçük ayrıntıları bulun. Yalnızca siyah beyaz fotoğraf çekin. Daha önce detaylarına dikkat etmediğiniz sıradan yerlere bakın. (Örn. kapı kolunuz ne kadar önemli hale geldi). Sabit odak uzaklığına sahip resimler çekin veya bir el feneri ile sert gölgeler oluşturun. Belki de gölgelerin fotoğraflarını çekebilir ve bunlardan bir tahmin oyunu yapabilirsiniz.

Gündelik hayatınızın ihmal edilen yerlerini ortaya çıkarın. Evinizdeki hangi oda en az dikkat ettiğiniz odadır? Hangisinden geçiyorsunuz, hangisi sadece orada ve işlevsel ve tamamen yok sayılıyor? Kiler? Tuvalet? Koridor mu? Garaj mı? Kendinizi bu alana adayın ve bir fotoğrafın yıldızı yaparak ona dikkat edin. Odanın etrafına bakın. Ne sunuyor? Işık nasıl düşer? Hangi kalıpları görüyorsunuz? Hangi detaylar var, her zaman göz ardı ettiğiniz hangi özellikler?

2. İlginç bir şekilde, bir renk bir konu / günlük nesnelere olarak fotoğraf

Her şeyi bin kez gördünüz, günlük nesnelere güzelliğini pek fark etmiyorsunuz. Bu zorluğu saldırgan bir şekilde kullanın. Su ısıtıcısı veya çaydanlık gibi görünüşte önemsiz nesnelere sahnenize alın.

Gündelik nesnelere çekici fotoğrafçılığının bir ipucu, önce fotoğrafın konusu ve odağı haline gelen bir ana renk aramaktır. Çarpıcı bir renk bulduysanız, kesik, perspektif ve görüntü tasarımını olabildiğince ilginç ve çekici kullanarak nesnenin resmini çekin. Sıradan gündelik nesnelere harika fotoğraflarını çekmeyi başarırsanız,

3. Proje fotoğrafçılığı

Hangi konu şu anda sizin için özellikle önemli, sizin için önemli olan nedir? Belki de en büyük zorluğunuz veya en büyük durağınız nedir? Bu konuyla ilgili zaman ayırın ve fotoğrafla sahne oluşturun. Ritüellerinizden birini anımsayın. Deneyimlerimiz, fikirlerimiz ve seyahat planlarımız hakkında değil, örneğin, aynı zamanda aile ve arkadaşlarda sevdiğimizle ya da kulüplere katıldığımız anlar hakkında konuşmak için birlikte bir kahve içtiğiniz zamanı arıyoruz. Bir senaryo oluşturarak fotoğraflayınız. Geçmişteki fotoğraflarınızdan bir kolaj da yapabilirsiniz.

4. Zaman Fotoğrafçılığı

Zaman konusunun şu anda hepimiz için çok özel bir anlamı olduğunu düşünüyorum. Birçok insan zamanı ileri veya geri almak ister. Ne yazık ki, ikisi de mümkün değil. Evinizde aynı noktadan zamanın akışını saptayın. Zaman karelerinin içinde yer alan "şey" sizin en önemli bulduğunuz olmalı.

5. Bir nesne - 100 perspektif

Sıradan gündelik nesnelere diğer açılardan nasıl çalışılır? Onlara her gün olduğundan tamamen farklı bakarsanız ne keşfedebilirsiniz? Bir sepet, sandalye veya bir çanta, her açıdan farklı görünüyor. Öyleyse uzan, ona aşağıdan bak ve sonra merdivene tırman ve doğrudan yukarıdan bak. Geniş açılı ve teleobjektif lenslerle fotoğraf çek. Uzaktan ve yakından fotoğraf çek. Ayrıca renkleri, gölgeleri, geometriyi ve yapıyı gör. Aynı nesnenin farklı fotoğrafları için zaman ayırın. Yaratıcı olun ve nesnenizi birçok açıdan ve farklı bölümlerde gösterin. 100 deneme yapın. Bakalım nesne sizi nereye götürecektir.

6. Işık ve gölge ile oynamak

Güçlü bir ışık kaynağı kullanın ve gölgelerin önemli bir rol oynadığı heyecan verici sahneler yapın. El feneri, far veya masa lambası - önemli değil! Yandan veya ışığa karşı ışıkla çalışın, yaratıcı olun ve hayal gücünüzün çıldırmasına izin verin. Bu fotoğraf fikri bir öncekiyle mükemmel bir şekilde birleştirilebilir: "Bir nesne - 100 perspektif".

7. Makro çekim ve istifleme alıştırmaları yapın

"İstifleme", birkaç ayrı fotoğraftan bir fotoğraf bir araya getirdiğiniz bir makro fotoğrafçılık yöntemidir. Buradaki amaç, özneye yakın olması nedeniyle makro fotoğraflarla mümkün olmayan en yüksek netlik seviyesini elde etmektir.

Örnek olarak, hangi bileşik gözlere odaklandığınıza dair bir sinek hayal edebilirsiniz. Daha sonra fotoğraftaki gözler keskin, karın bulanık olarak kayboluyor. İkinci fotoğrafta, karına odaklanır ve fotoğraf çekersiniz. Şimdi gözler odak dışında, ama karın keskin. Bu iki fotoğraf şimdi gözlerin ve karın keskin olduğu bir görüntü oluşturmak için bir araya getirin. Evinizde konuk olan küçük canlılara odaklanın. Hiçbir fotoğrafın bulanık olmaması için bir tripod ve uzaktan kumanda ile çalışmanız önemlidir.

8. Hobinizi bir konu olarak fotoğraflayın

Evde yaptığınız bir hobiniz var mı? Okumayı veya resim yapmayı sever misin? Yoksa bir model uçağınız mı var? Bu konuya farklı bir perspektiften bakın ve fotoğraflayın!

Örneğin: okuma ve kitaplarla ilgili çevrenizdeki her şeyi fotoğraflayın. Kitap rafları ve kitap sayfaları, kitap başlıkları ve alıntılar, mektuplar, hatta bir daktilo, kalemler, mürekkep fotoğraflayın... hobinizin bu fotoğraflarından bir kolaj oluşturun.

9. Eski mutfak eşyaları / anılarla retro fotoğraflar çekin

Zamanı hatırlamak için kullanın. Eski fotoğrafları çıkarın. Eski kitaplar ve hikâyeler. Bu anıları, eski mutfak eşyalarını kullanarak bir film seti oluşturun. Natürmort çekimlerine benzer çekimler yapın. Senaryonuz tamamlandıktan sonra sahneleri dizin. Küçük bir fotoğraf projesi yapın. .

10. Yiyecek fotoğrafçılığı yapmaya ne dersiniz

Şu anda her gün evde yemek yapıyorsanız ve çok zamanınız varsa, muhtemelen yiyecek fotoğrafçılığını denemek için daha iyi bir zaman yoktur. İster çiğ, pişmiş, ister tabakta hazırlanırken ister hazırlık sırasında olsun, gıda fotoğrafçılığı, buharı gerçekten bırakabileceğiniz çok çeşitli bir alandır.

11. Minyatür dünyalar kuran ve makro fotoğrafçılık

Lego, Playmobil, diğer küçük figürler veya günlük nesnelere küçük dünyalar olsun - evde küçük bir dünya inşa edin, kendi minyatür harikalar diyarını. Bunu fotoğraflamak şaşırtıcı bir şekilde kendinizi başka bir dünyaya daldırmaya yaklaşıyor. Belki de "küçük ölçekte bir seyahat", yaratıcılığı teşvik ediyor ve çok eğlenceli. Bunun için makro fonksiyonlu bir lense ihtiyacınız var.

Küçük dünyalarda; fotoğrafçılığın makro fotoğrafçılıkta olduğu kadar görüntü tasarımı ve kompozisyonunda da pratik yapabilmeyi sağlar. Dünyayı fotoğrafınız için ihtiyaç duyduğunuz şekilde konumlandırabilme ve değiştirebilmenin büyük avantajından yararlanın ve burada bildiğiniz tüm fotoğraf tasarım kurallarını uygulayın. Çizgilerle, renklerle, görüntü kesimi ve perspektifi ile çalışın ve bu diğer dünyadaki fotoğraflarınızın ne kadar güzel olacağına şaşıracaksınız!



12. Pencereden fotoğrafçılık

Dairenizin veya evinizin pencereleri, dışarıdaki dünyaya açılan kapıdır. Penceresiz ne yapardık - dışarıya bakmadan tüm gün evde oturmaya ne dersiniz? Evde fotoğraf çekerken pencerelerimizden görünümü kullanalım! Tüm fikirler elbette fotoğraflara balkon, teras veya bahçeden de aktarılabilir.

Tek görüntüler çok sıkıcı olursa, birkaç dakika arayla bir gün batımı serisinin resmini çekin. Pencerenizdeki görünüme bağlı olarak, bir panorama çekimi de uygun olabilir. Bu arada, gün batımının fotoğraflarında kameranızı ve görüntü düzenlemenizi manuel olarak ayarlamayı da deneyebilirsiniz!



12. Perdeden veya banyo penceresinden ışıkla fotoğraf efektleri

Örneğin; Örneğin, banyoda süs camlı veya buzlu camlı bir pencere bölmeniz varsa, bazen ilginç efektleri fotoğraflamak için kullanabilirsiniz. Art efektlere ve kırılmalara dikkat edin.

Dışarıdaki ışıklardan kaynaklanan yansımaların fotoğraflarda yer alıp alamayacağını plalayın. Perdeler veya diğer kumaşlardan fotoğraf çekmek de bazen faydalı olabilir.

13. Bahçenizde safariye çıkın

Makro lensinizi alın ve kendi bahçenizde safariye gidin! Burada, özellikle şafak vaktinin yumuşak ışığında birçok ilginç ayrıntı bulacaksınız. İlkbaharın başlangıcında, bitkiler çiçeklenmeye başlar ve salyangoz ve böcekler gibi hayvan ziyaretçileri de bulunur. Bahçenizi ve sunduğu her şeyi lensinizden yepyeni bir şekilde keşfedin. Sabah çim yağmur damlaları, yavrularını besleyen kuşlar, karahindiba tohumlarını fotoğraflayın. Tüm bunları ilk kez görmesine izin verilen birinin gözünden görün. Bahçenizdeki tek bir durum üzerinde yoğunlaşın ve birkaç gün boyunca farklı varyantlarda yoğun bir şekilde fotoğraflayın. Fotoğraflarınızın nasıl geliştiğine şaşıracaksınız! Sloganı şöyle: "fotoğraf çekmek yerine fotoğrafını çekmek ", nesne ile uğraşmak önemlidir. Fotoğrafını çekmek ve yoğun bir şekilde ele almak istediğiniz bir şey seçin.



14. Hafif boya ile yaratıcı olun

"Fotoğrafçılık" ışıkla boyama "dır ! Hiçbir şey bu ifadeyi uzun pozlama sürelerine sahip gerçek ışık boyasından daha iyi tanımlamaz.

Uygulama:

- *Fotoğraf makinesini tripoda takın, görüntü sabitleyiciyi kapatın ve manuel odağı açın.*
- *Kamerayı "Manuel" moda ayarlayın.*
- *8 ila 16 arasında bir orta diyafram seçin.*
- *ISO değerini 100 olarak ayarlayın.*
- *Ortam ışığına bağlı olarak en uygun deklanşör hızını belirlemelisiniz. 20 veya 25 saniye ile başlayın ve çok açık veya çok karanlık olup olmadığını kontrol edin.*
- *Bir "fırça" olarak bir ışık kaynağına ihtiyacınız var. Bir (cep telefonu) el feneri veya far kullanabilirsiniz. Küçük bir ipucu: Işık kaynağını parmaklarınız arasında parlatırsanız, kırmızı ışık elde edersiniz*
- *Resminizi tamamen siyah bir tuvale uygulayıp uygulamadığınızı veya enstantane hızı ve / veya diyafram açıklığı ile çevreden bir şey görmek isteyip istemediğinizi kontrol edebilirsiniz (ISO'yu her zaman mümkün olduğunca düşük tutmalısınız). Bu tür ışık boyama veya havada ışıkla yazma çok eğlencelidir ve genellikle birkaç denemeden sonra nispeten başarılı olur. Örnek resimdeki gibi "ayrı" harfleri almak için, her harften sonra ışık kaynağını kapatmanız gerekir.*



15. Günlük yaşamınızın bir raporunu fotoğraflayın

Hikâyenizi fotoğraflayın. Belki siyah beyaz bir rapor verin. Gerçek hayatınızla ilgili. Belki de "Corona dönemindeki günlük yaşamınız" hakkında. Fotoğraflarınızda evinizin bir bölümünü göstermeniz de güzel, çünkü şimdi sizin için normal olduğu gibi, siz (veya çocuklarınız) 20-30 yıl içinde "o zamanları" nasıl yaşadığınızı ilginç bulacaksınız. Hayatınızın bir resmini çekin - olduğu gibi! Her yıl bu fotoğrafların değeri siz ve aileniz için artacak.

16. Belirli bir konudaki öz portreler

Diğer insanlar sizinle ne ilişkilendiriyor? "Biraz farklı" portreler için bir fikir, bu konuyu fotoğraflarınıza eklemektir. Yaratıcı olmaya cesaret edin duygularınızı somutlaştırın!

17. Eski fotoğraflardan bir kolaj tasarlayın

Sabit diskinizde çok fazla çektiğiniz fotoğraf var. Şimdi onlara hayat verin!

18. Şimdi fotoğraf kitaplarınızı oluşturun

Pandemi sonrası nasıl yaşıyor olacağız? Korona krizinin dünyayı nasıl değiştirebileceğine dair olası senaryonuzu oluşturup, senaryonuzdaki güne dair bir fotoğraf sahnesi tasarlayınız.

Görüntülerin paylaşıldığı güzel günlere...